

LABANQUE

CENTRE DE PRODUCTION ET DIFFUSION EN ARTS VISUELS - BÉTHUNE

PROGRAMME



OCTOBRE 2024 - FÉVRIER 2025

L'AGGLO
100% DURABLE !



Communauté d'Agglomération

Béthune-Bruay

Artois Lys Romane



VISUAL SYSTEM

CHRONIQUES

Exposition de Visual System du 5 octobre 2024 au 5 octobre 2025

Si les lieux dans lesquels nous circulons au quotidien pouvaient parler, que nous diraient-ils ? En quelle langue s'exprimeraient-ils ? Quelles histoires pourrions-nous composer ensemble ? Depuis la création de leur collectif en 2007, les membres de Visual System s'amuse à rendre audibles et visibles les respirations, les voix et les chroniques des bâtiments, lieux patrimoniaux, salles de concert, scènes de festival et autres espaces qu'ils investissent. Leurs tableaux spectaculaires de sons et de lumières s'attachent à faire vibrer les récits impalpables qui se jouent dans les lignes dessinées par les architectes avant eux ; ceux qu'abritent les enveloppes et les structures des bâtisses ; ceux qui circulent dans les embrasures des portes, le long des escaliers, des ascenseurs et des passerelles qui aident à les traverser ; ceux qui emplissent les grands espaces aménagés pour accueillir les événements éphémères ou les histoires au long cours, les corps venus en visite ou à la fête, prêts à écouter une anecdote ou à entrer en transe...

Ici et là, Visual System dissémine ses LED et ses haut-parleurs pour révéler les espaces, accentuer leurs formes, mais aussi accueillir les corps qui viennent les expérimenter. Et de les inviter à accorder leur rythme, leur balance et leur trajectoire avec ce qui les environne. Au cœur de l'Atomium de Bruxelles, les cercles de lumière installés par le collectif rejouent les courbes et les tuyaux de l'emblématique monument belge ; derrière le comptoir en marbre de Labanque, les hautes colonnes qui accueillent autrefois les usagers apparaissent et disparaissent au fur et à mesure que se déploie l'algorithme écrit par Visual System, redessinant l'espace en faisant apparaître, les unes après les autres, ses masses et ses lignes, ses présences et ses absences. Les rais lumineux succèdent aux plages d'obscurité et de couleur, scandés par les notes, les silences et les harmonies du compositeur avec lequel il s'est associé.

Les lieux qui nous entourent parlent le son et la lumière. Ce sont avec eux qu'il faut s'ajuster pour voir apparaître les matières, les formes et les histoires dont ils sont faits. En bons chefs d'orchestre, les membres de Visual System battent la mesure et permettent à la magie d'opérer : celle qui fait advenir la synesthésie, la symbiose pleine et entière avec les éléments qui nous entourent, jusqu'à trouver sa place en leur sein.

Ingénieurs, chercheurs, techniciens, musiciens, passionnés, les membres de Visual System tiennent aussi un peu des peintres et des architectes, des philosophes et des conteurs. C'est que dans la lumière et le son qu'ils manipulent ne se jouent pas que des outils, des instruments ni des moyens. Leurs tablettes et leur matériel numérique sont des palettes et des partitions grâce auxquelles convoquer les lieux et les augmenter. Dans le corps-à-corps avec les lignes, les angles et les volumes, les cavités qui font résonner, les pans de murs qui répercutent et les habitacles qui enveloppent, le collectif fait apparaître le son et la lumière comme une fin en eux-mêmes.

« L'artiste est inventeur de lieux », écrit Georges Didi-Hubermann dans *L'Homme qui marchait dans la couleur*. Il est celui qui « donne chair à des espaces improbables, impossibles ou impensables ». Voilà peut-être ce que nous diraient les lieux investis par Visual System au fur et à mesure des années. Voilà sûrement ce que racontent ces « Chroniques » que ses membres font défiler dans l'espace de Labanque.

Horya Makhoulouf

Collectif d'artistes multidisciplinaires, Visual System déploie un art contemporain immersif et expérientiel et contribue à la représentation de la scène française à l'international. Visual System explore les relations entre espace et temps, nature et science, rêve et réalité pour propulser un monde imaginaire au cœur de l'intime et du collectif. Créé à Paris en 2007, Visual System est composé de Pierre Gufflet + Julien Guinard + Ambroise Mouline + Valère Terrier. Leurs œuvres ont été présentées aux quatre coins du monde - à l'Atomium (Bruxelles), à la Gaîté Lyrique (Paris), à Nuit Blanche (Paris), à Art Basel (Hong Kong), au MDL Beast (Arabie Saoudite), au Wonderfruit (Thaïlande)...

Entretien avec

VISUAL SYSTEM

réalisé par Horya Makhoulouf - Juillet 2024

Horya Makhoulouf est critique d'art et commissaire d'exposition, co-fondatrice du collectif Jeunes Critiques d'Art en 2016. Diplômée de l'École du Louvre après quelques années de classe préparatoire aux grandes écoles, elle défend la capacité émancipatrice des arts dans la société et aime croiser dans sa pratique différentes approches, empruntées à l'histoire de l'art ou aux sciences sociales. Elle collabore avec différentes revues et podcasts et travaille comme coordinatrice artistique et commissaire des projets spéciaux au Palais de Tokyo depuis 2024.

Horya Makhoulouf

Des installations immersives aux festivals, en passant par l'architecture de hauts lieux patrimoniaux et atypiques, Visual System touche à tout et révèle, par le son et la lumière, les espaces dans lesquels on circule, se perd ou se promène, dans lesquels on peut danser, méditer, oublier ou inventer de nouveaux récits à ce qui nous entoure... Comment est né votre collectif et que créez-vous ensemble ?

Valère Terrier

L'histoire de Visual System repose sur la manière dont on aborde la lumière, la vidéo et le son avec les nouvelles technologies. Quand la LED est apparue, elle a permis beaucoup de choses complètement impossibles avant. Quand on écoutait du son, on était complètement immergé, mais cette immersion par la lumière n'était pas vraiment possible. On utilise ces deux éléments de manière fusionnelle et parallèle. C'est comme si on éclatait une télévision d'un coup de marteau en plein de petits pixels et pour reformer l'espace autour de nous à 360 degrés et s'immerger à l'intérieur.

Grâce à la LED, on travaille une mélodie lumineuse de manière complètement contemporaine. On est partis de quelque chose qui n'existait pas et qu'on continue de développer au fur et à mesure. Des artistes comme James Turrell ou Dan Flavin sont des pionniers du travail de la lumière, mais ils n'avaient pas les outils qu'on a aujourd'hui et qui permettent une approche complètement différente.

On a découvert cette électronique naissante au début des années 2000. En 2007, Julien Guinard et moi-même, Valère Terrier, avons formé Visual System, dans lequel sont réunies, à la manière d'une troupe de théâtre, de nombreuses compétences différentes, qui vont de la construction au design en passant par la création visuelle, le motion design ou la musique. Pierre Gufflet nous a rejoints en 2010, Ambroise Mouline en 2012, pour former un noyau dur de quatre personnes, qui est amplifié en fonction des projets d'une dizaine de personnes, parmi lesquelles on peut associer des menuisiers ou serruriers, par exemple mais aussi des métiers de l'artisanat.

Pierre Gufflet

Notre travail peut s'expérimenter dans différents champs de création. Il permet de croiser des secteurs qui restent en général assez séparés, comme les concerts et les installations immersives ou encore l'art contemporain.

Ambroise Mouline

C'est pour ça que l'exposition à Labanque s'appelle « Chroniques » : elle est comme un récapitulatif de l'ensemble des champs de création qu'on a pu explorer, avec des expériences monumentales immersives comme celles qu'on a réalisées à l'Atomium de Bruxelles, d'autres plus frontales, de grande ou petite échelle. On y retrace toutes ces années de création et les différentes manières qu'on a eues d'aborder ce médium qu'est la lumière.

HM

C'est une sorte de rétrospective, en fait ?

AM

On fait un peu notre propre auto-rétrospective, oui. Ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion d'avoir autant de pièces différentes réunies au même endroit. Souvent, on nous consacre un très grand espace qu'on investit d'une seule œuvre globale. À Labanque, tous les espaces différents mis à notre disposition sont l'occasion de présenter les œuvres qu'on n'a pas représentées depuis longtemps, mais aussi toutes celles qu'on n'a jamais eu l'occasion de présenter, et aussi de donner un aperçu global de ces différentes créations.

HM

Comment adaptez-vous vos œuvres en fonction des différents espaces mis à votre disposition, et de celui de Labanque en particulier ?

AM

On a un rapport très fort avec l'*in situ*. C'est un des piliers fondamentaux de notre travail. On a toujours travaillé les pièces qu'on présente en fonction d'un lieu et d'un espace, mais aussi du public, qui devient maître de l'expérience qu'il est en train d'y vivre. Cela se traduit à Labanque par une réflexion sur la manière dont on optimise les différentes salles mais aussi sur la manière de faire en sorte que toutes les œuvres ne se parasitent pas, pour créer une expérience fluide.

PG

On travaille la résonance entre l'espace et nos œuvres. La lumière est rendue visible par les LED et les lignes de lumière qui émanent de nos outils. Elle peut alors révéler ou cacher des éléments de l'architecture, et même y faire apparaître de nouvelles choses. Ce sera le cas à Béthune, mais ça l'est aussi lorsque l'on travaille sur des bâtiments monumentaux dont on veut provoquer une autre perception de l'espace et de la géométrie.

HM

Dans l'introspection que vous menez pour cette auto-rétrospective, qu'avez-vous vu de nouveau depuis 14 ans et par quoi est aujourd'hui guidée votre pratique ?

VT

Au fur et à mesure de notre travail ces dernières années, on a trouvé des astuces et des techniques qui permettent de déstabiliser un peu plus le spectateur grâce à la synchronisation de la lumière et de la musique, ou bien juste avec la lumière. On fait aujourd'hui bouger des choses extrêmement vite qui, imperceptiblement, viennent impacter notre balance corporelle jusqu'à lui faire perdre ses repères et parfois même amener un certain niveau d'hallucination légère. Comme le son peut provoquer la transe, la lumière aussi permet beaucoup de choses. On est guidés par l'idée d'amener peu à peu le spectateur à décrocher dans une émotion dont il ne sait pas pourquoi elle est arrivée là.

PG

Quand on s'est rencontrés, on partageait l'amour du son, et l'idée que la lumière est aussi abstraite que lui. La lumière relève presque selon moi de l'inconscient - car si l'on voit l'ampoule, on ne voit pas distinctement les rayons qu'elle émet ; de même quand on voit les haut-parleurs sans voir la musique. Leurs effets ne sont pas palpables. À force de pratiquer ces deux matières abstraites qui nous environnent, on a fini par trouver une forme de langage commun qui a beaucoup évolué depuis le début.

AM

Les expériences du son et de la lumière pour l'homme, avant les haut-parleurs, les outils ou les technologies, étaient liées au divin et au sacré. C'est un rapport qu'on a un peu gardé : il suffit de regarder l'effet des lumières dans une cathédrale ou d'un coup de tonnerre chez certaines personnes - qui, par la synchronicité du son et de la lumière crée quelque chose qui a l'air d'être un châtement divin. Selon moi, ce rapport est resté ancré chez l'homme moderne, et la lumière et le son restent spéciaux. Avec Visual System, on joue avec cette perception-là pour créer des phases méditatives et des ailleurs, sans faire appel à la religion, mais en convoquant quand même ce ressenti que l'homme a créé autour de la lumière et du son.

L'entretien complet est disponible dans l'exposition.

L'Atomium de Bruxelles invite le collectif d'artistes Visual System à investir ses espaces d'exposition et dédie sa programmation aux arts numériques. RESTART, une exposition temporaire, et CENTRALE, une installation pérenne, sculptent l'Atomium de lumière et de son.

RESTART
Exposition jusqu'au
12 janvier 2025
<https://atomium.be>



Visual System, *A circular journey*, 2018 © Visual System



Visual System, *Talk*, 2016 © Visual System



Portrait des Visual System © Marievic



Visual System, *Restart*, 2023 © Visual System



Visual System, *Negatif / Plus*, 2024 © Visual System

ADÉLAÏDE GAUDÉCHOUX

RÉFLÉCHISSANTES

Au sein de l'exposition *Réfléchissantes*, les œuvres agissent comme des remémorations pouvant être le fruit d'une récolte documentaire ou d'une enquête de terrain. Des fragments, archivés ou glanés par l'artiste, constituent une esthétique plurielle et cohérente imbriquant des récits et des fictions qui disent le monde d'aujourd'hui et ses rumeurs au regard de son histoire.

S'inscrivant dans la tradition picturale, les surfaces colorées vibrent avec la lumière et révèlent l'appétence de l'artiste pour des *process* souvent naturels. Expérimentant un spectre chromatique large, entre teintes vives et nuances ténues, elle nous invite à sentir le rapport des matières : délicatesse des glaciés, saturations synthétiques, fraîcheur du végétal ou rigueur minérale. Adélaïde Gaudéchoux réfléchit à la forme sculpturale de la peinture par des choix de cadrages et de formats qui s'adressent autant à la circulation du regard qu'à celle des corps. D'ailleurs, l'artefact se mue parfois en objet. Issues du modelage ou de la concrétion, entre évocations mycéniennes et allégories d'une symbiose organique et fluide, des céramiques émaillent ainsi la déambulation.

À Labanque, chaque espace, même vide d'œuvre, est modelé par l'artiste et les récits se multiplient : la fiction s'écoute et se lit de même que les textures sonores et lumineuses témoignent de collaborations complices.

Réfléchissantes déborde du cadre et nous plonge dans les strates polysémiques pour y vivre nos analogies mémorielles et ramifications sensibles.

Raccordant les temps et conjuguant les géographies, l'invitation faite à l'artiste par Labanque est propice, pour elle, à enrichir des recherches engagées depuis quelques années et produire des œuvres inédites, telle *Sainte-Barbe* : une expérience immersive matinée d'extatique.

Adélaïde Gaudéchoux est née dans le Loir-et-Cher et a fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Nantes où elle vit actuellement. Son parcours est nourri d'expériences, notamment en tant que restauratrice d'objets d'art, ce qui l'a conduite à questionner la notion d'impermanence et surtout celle de la mémoire qui se sédimente, tout comme les couches historiques.

Son travail commence souvent par la récolte de documents. Issus de différents corpus, ils deviennent propices à une collecte plus large d'images, objets et récits analogiques. Le sujet ou l'amorce de son expérimentation peut naître de manière directe et souvent fortuite, par la découverte d'un matériau, au fil de rencontres ou lors d'arpentages.

Le temps de la peinture est pour l'artiste celui du regard, elle constitue la clé de voûte de son travail et il arrive souvent qu'elle la mêle à d'autres médiums au sein d'installations mettant en jeu nos perceptions visuelles, auditives et proprioceptives.

Le désir d'échange étant présent dans sa démarche, Adélaïde invite régulièrement des artistes pour des collaborations, notamment Philippe Saulle qui signe un récit fictionnel dans l'ouvrage *Collection*, édité en 2024 ou Nicolas Joubaud avec qui elle travaille les textures sonores et visuelles de ses œuvres immersives.

Adélaïde Gaudéchoux participe régulièrement à des expositions collectives et monographiques.

Hélène Cheguillaume, juin 2024



Portrait d'Adélaïde Gaudéchoux © Jean Herpin



Ma recherche se déploie autour des questions de la représentation et de la mémoire à l'œuvre dans les images avec la lumière comme élément de transformation. Je m'intéresse à la polysémie des formes et des apparences, au trouble qu'elle produit lorsqu'elle infiltre nos rêves et notre inconscient, aux points de rencontre entre réel et fiction.

Adélaïde Gaudéchoux





Adélaïde Gaudéchoux, *Ural'skiy Mars*, 2019, huile et acrylique sur toile, 110 x 150 cm © Adélaïde Gaudéchoux



Adélaïde Gaudéchoux, *Masque Gié*, 2022, huile sur toile, 61 x 46 cm © Adélaïde Gaudéchoux



Adélaïde Gaudéchoux, *Kous*, 2020, huile sur toile, 61 x 46 cm © Adélaïde Gaudéchoux



Adélaïde Gaudéchoux, *Haltères*, 2022, huile sur toile, 61 x 46 cm © Adélaïde Gaudéchoux



Adélaïde Gaudéchoux, *Calcédoine*, 2021, huile sur toile, 61 x 46 cm © Adélaïde Gaudéchoux



Photographie d'enfants devant l'œuvre *Aokigahara* d'Adélaïde Gaudéchoux, 2020 © Benjamin Simonutti



LES RENDEZ-VOUS – OCTOBRE

12

➤ NOUVEAU À LABANQUE : LES VISITES FLASH !

Tous les dimanches, une médiatrice vous propose une courte visite de plusieurs œuvres des expositions. Les parcours sont différents chaque semaine !

➤ VERNISSAGE Jeudi 3 : dès 18h30

Venez découvrir les nouvelles expositions en avant-première. Ce sera l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux. Nous vous attendons nombreux.ses pour ce moment convivial !
Gratuit

LE RDV ÉLECTRO #1 DOMBRANCE & LYDSTEN

➤ Vendredi 18 : 20h30

Labanque vous présente les rendez-vous électro : des concerts exceptionnels au cœur de l'exposition spectaculaire et hypnotique du collectif Visual System. Pour cette première, retrouvez l'artiste électro Dombrance qui parcourt la France et le monde avec son concert « Pour une France qui danse » et Lydsten en première partie avec une musique mélangeant techno et electronica.

En partenariat avec le Théâtre Municipal et Le Poche de Béthune. 12 euros, réservation sur le site du Théâtre Municipal

HALLOWEEN À LABANQUE ! WEEK-END HANTÉ

➤ APRÈS-MIDI ATELIER
Samedi 26 et Dimanche 27 : 14h - 18h30

Au programme de ce week-end : des ateliers terrifiants adaptés aux petits dès 4 ans et aux plus grands !

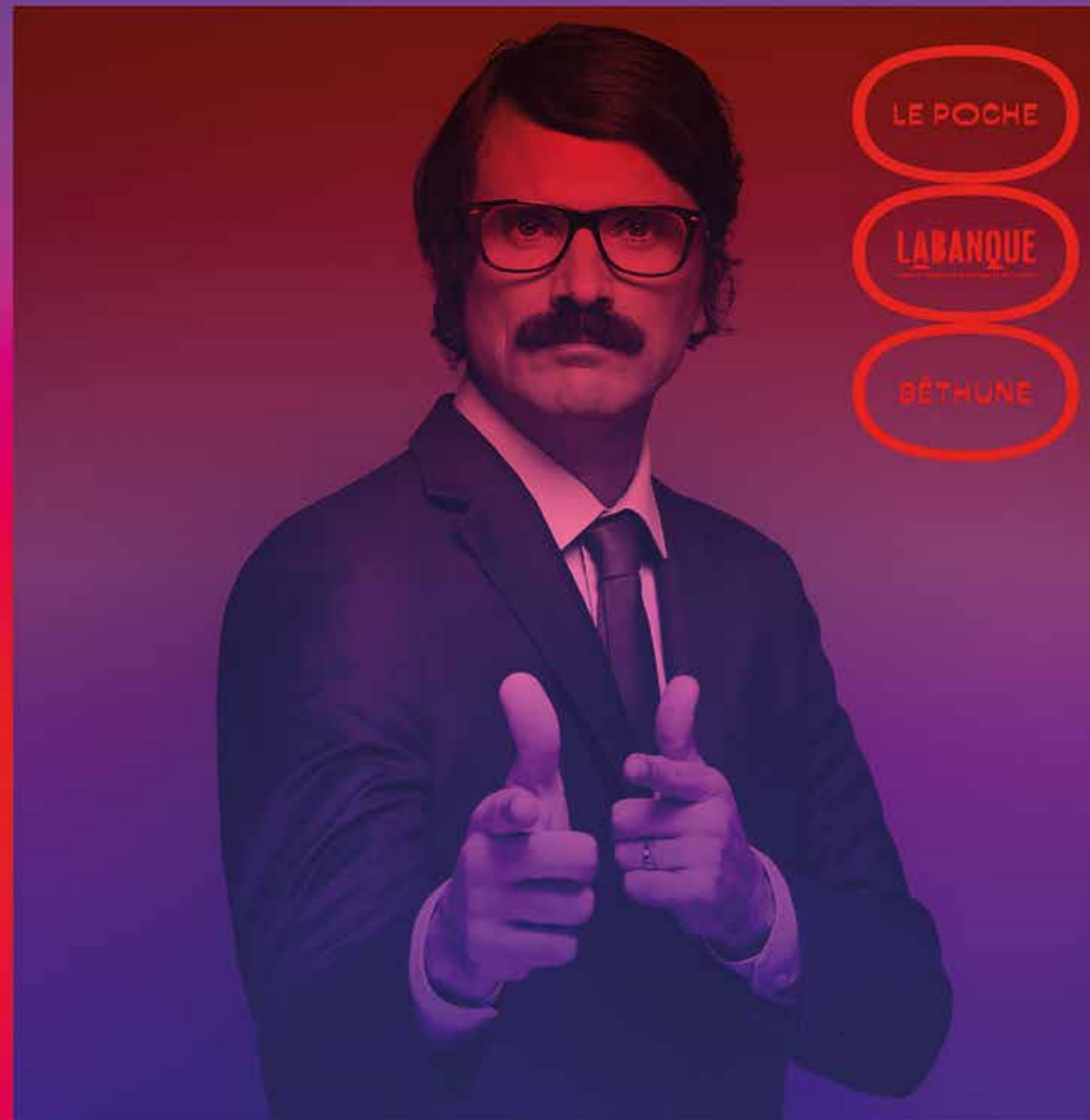
- Atelier maison hantée
- Création de lanternes et guirlandes
- Gravure sur gomme et sur Rhéналon

Restez autant que vous voulez, les ateliers sont en continu.
6 euros

➤ ATELIERS DES VACANCES

Mercredi 30 : chaudron magique / modelage
Jeudi 31 : grimoire de potions / dessin, papier
14h - 16h

Ces ateliers s'adressent aux débutant.es sorcières et sorciers de 6 à 10 ans en quête d'apprentissage de magie noire !
6 euros, sur réservation



LE POCHE

LABANQUE

BÉTHUNE

DOMBRANCE + LYDSTEN

#ELECTRO

18 OCT. 2024 → 20H30
À LABANQUE

Tarif
12€

BÉTHUNE
1944



Haute-Normandie
Normandie

62 Pas-de-Calais
Région Hauts-de-France

sacem

SNM

LABANQUE

LABANQUE
MUSEUM

LABANQUE
MUSEUM

NOVEMBRE

➤ NOUVEAU À LABANQUE : LES VISITES FLASH !

Tous les dimanches, une médiatrice vous propose une courte visite de plusieurs œuvres des expositions. Les parcours sont différents chaque semaine !

➤ DIMANCHE GRATUIT Dimanche 3 : 14h - 18h30

➤ PROMENADE SENSIBLE ET ARTISTIQUE Mes premiers pas vers l'art pour les 3-5 ans ! Samedi 9 : 10h

Les tout-petits, accompagnés de leurs parents, ont aussi leur moment de visite dédié ! Grâce à un parcours déambulatoire et par des activités multisensorielles, les enfants découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives.

6 euros par adulte, 45 mn., sur réservation

➤ ÉVEIL POUR LES TOUT-PETITS Un moment multisensoriel à vivre en famille ! Mercredi 13 : 2 RDV 10h15 (0-18 mois) & 11h (18mois - 3 ans)

Accompagnez bébé dans ses premiers émois artistiques ! Un moment de découverte de l'art adapté aux très jeunes enfants autour des formes, des couleurs, des sonorités ou des textures. Cette séance est consacrée à la nature.

6 euros par adulte, 20 mn., sur réservation

➤ APRÈS-MIDI ATELIER Gravure : Minéraux et pierres précieuses Samedi 16 : 14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Pour cette après-midi, venez découvrir la pratique de la gravure : sur gomme et sur Rhénalon. L'atelier est en continu, sans réservation, et s'adapte à tous les niveaux d'âge dès 6 ans.

6 euros

DÉCEMBRE

➤ DIMANCHE GRATUIT Dimanche 1^{er} : 14h - 18h30

LE RDV ÉLECTRO #2 RUBIN STEINER & YMNK

➤ Samedi 7 : 20h30

Labanque vous présente les rendez-vous électro : des concerts exceptionnels au cœur de l'exposition spectaculaire et hypnotique du collectif Visual System. Pour cette deuxième édition, retrouvez une figure incontournable du paysage électro Rubin Steiner et l'artiste multi-instrumentaliste YMNK en première partie.

En partenariat avec le Théâtre Municipal et Le Poche de Béthune.
12 euros, réservation sur le site du Théâtre Municipal

➤ PROMENADE SENSIBLE ET ARTISTIQUE Mes premiers pas vers l'art pour les 3-5 ans ! Samedi 14 : 10h

Les tout-petits, accompagnés de leurs parents, ont aussi leur moment de visite dédié ! Grâce à un parcours déambulatoire et par des activités multisensorielles, les enfants découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives.

6 euros par adulte, 45 mn., sur réservation

➤ ÉVEIL POUR LES TOUT-PETITS Une lecture animée à vivre en famille ! Mercredi 18 : 2 RDV 10h15 (0 - 18mois) & 11h (18mois - 3ans)

Accompagnez bébé dans ses premiers émois artistiques ! Un moment de découverte de l'art adapté aux très jeunes enfants autour des formes, des couleurs, des sonorités ou des textures. Cette séance est consacrée aux ombres et à la lumière.

6 euros par adulte, 20 mn., sur réservation

➤ APRÈS-MIDI ATELIER Modelage Samedi 21 : 14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Pour cette après-midi, venez découvrir la pratique du modelage. L'atelier est en continu, sans réservation, et s'adapte à tous les niveaux d'âge dès 6 ans.

6 euros



RUBIN STEINER + YMNK

#ELECTRO

07 DÉC. 2024 → 20H30
À LABANQUE

Tarif
12€

LES RENDEZ-VOUS – JANVIER

16

► NOUVEAU À LABANQUE : LES VISITES FLASH !

Tous les dimanches, une médiatrice vous propose une courte visite de plusieurs œuvres des expositions. Les parcours sont différents chaque semaine !

► DIMANCHE GRATUIT

Dimanche 5 : 14h - 18h30

► APRÈS-MIDI ATELIER

Aquarelle & encre : paysages

Samedi 11 : 14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Pour cette après-midi, venez découvrir la pratique de l'aquarelle et de l'encre. L'atelier est en continu, sans réservation, et s'adapte à tous les niveaux d'âge dès 6 ans.

6 euros

► PROMENADE SENSIBLE ET ARTISTIQUE

Mes premiers pas vers l'art pour les 3-5 ans !

Samedi 18 : 10h

Les tout-petits, accompagnés de leurs parents, ont aussi leur moment de visite dédié ! Grâce à un parcours déambulatoire et par des activités multisensorielles, les enfants découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives.

6 euros par adulte, 45 mn., sur réservation

► STAGE PEINTURE À L'HUILE

Peindre le paysage avec Adélaïde Gaudéchoux

Samedi 25 et Dimanche 26 : 10h - 17h

Retrouvez l'artiste Adélaïde Gaudéchoux pour un stage de peinture à l'huile. Venez apprendre les techniques de la peinture à l'huile sur le thème du paysage sur deux jours. Partagez un moment unique et profitez de ses conseils avisés. Les débutant.es sont les bienvenu.es ! La pause se fait de 13h à 14h en extérieur.

30 euros, durée 2 x 6h, dès 14 ans, sur réservation

► ÉVEIL MUSICAL POUR LES TOUT-PETITS

Un moment multisensoriel à vivre en famille !

Mercredi 29 : 2 RDV 10h15 (0 - 18mois) & 11h (18mois - 3ans)

Retrouvez les musicien.nes de l'ensemble baroque Hemiolia et leurs instruments à cordes lors de cet éveil acoustique consacrée **aux saisons**. L'ensemble Hemiolia est en résidence de création musicale au service culturel de la Communauté d'agglomération.

Compris dans le billet d'entrée, 20 min., sur réservation





© Emilie Lahaye

➤ APRÈS-MIDI ATELIER

Fusain
Samedi 1 : 14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Pour cette après-midi, venez découvrir la pratique du fusain.

L'atelier est en continu, sans réservation, et s'adapte à tous les niveaux d'âge dès 6 ans.

6 euros

➤ DERNIER JOUR DE L'EXPOSITION

D'ADÉLAÏDE GAUDÉCHOUX
+ PERFORMANCE MUSICALE
DE NICOLAS JOUBAUD
+ DIMANCHE GRATUIT
Dimanche 2 : 14h - 18h30

À l'occasion du finissage de l'exposition *Réfléchissantes*, Nicolas Joubaud vous propose une immersion musicale dans l'œuvre d'Adélaïde Gaudéchoux.

Gratuit, 3 sets de 15 minutes de 15h à 16h30

➤ STAGE DES VACANCES 6/10 ANS

Modelage
Mercredi 19 et Jeudi 20 : 10-12h / 14h-16h

Retrouvez une médiatrice de Labanque pour un stage sur le modelage pour les enfants de 6 à 10 ans. Venez apprendre les techniques du modelage sur le thème du paysage sur deux jours. Partagez un moment unique et repartez avec votre création !

30 euros par enfant, 4 demi-journées de 2h, sur réservation

➤ **L'EXPOSITION DE VISUAL SYSTEM SE POURSUIT DU 8 FÉVRIER AU 5 OCTOBRE 2025.**



LABANQUE
HORS LES MURS

Résidence Laurent Pernel © Emilie Lahaye

LES RÉSIDENCES

➤ LAURENT PERNEL

Laurent Pernel est un artiste plasticien originaire de Lyon, engagé dans une pratique du paysage, du volume, de l'architecture, de l'espace. Depuis les années 2000, son travail artistique forme un corpus d'œuvres liées à l'architecture, à la ville et au paysage. Les projets réalisés se nourrissent des singularités historiques, sociales et géographiques du lieu dans lequel il intervient, ainsi que des rencontres et des collaborations avec des acteurs locaux.

Dès son arrivée en octobre 2023, Laurent Pernel a pris la route à pied ou en bus à la rencontre des paysages de la Communauté d'agglomération. Tracer un parcours, partir de Labanque, suivre le chemin, marcher, s'arrêter, passer par la route, dessiner, photographier l'usine de betterave de Lillers, contourner par les champs, se perdre, revenir en bus ; toutes ces formes sont des moyens forts pour s'ancrer dans un territoire aussi vaste que le nôtre. De ces excursions naissent des dessins fragmentés constitués des paysages qu'il a traversés.

Dans cette conquête des panoramas du territoire, Laurent Pernel inclut le paysage bâti. La composition, l'architecture urbaine marque également le territoire. L'artiste se donne comme objectif de rassembler dans un inventaire photographique toutes les façades et les dos des 100 mairies.

La résidence de Laurent Pernel aborde aussi la notion de cartographie. Elle est par essence, une représentation efficace de données qui peuvent être mesurées (taille, nombre, température, etc.). L'artiste souhaite transgresser ce concept et créer des cartes contre-intuitives.

Retrouvez les actualités de la résidence de Laurent Pernel dans nos fanzines, et sur les réseaux de Labanque Béthune

[f](#) Labanque Béthune [@](#) Laurent Pernel.

➤ ALINE BRUGEL - CORPS IN CITY

Aline Brugel est danseuse et plasticienne. Invitée par la Communauté d'agglomération de Béthune Bruay et Labanque à travailler sur le territoire, elle a mis en place la première partie de son projet CORPS IN SITU IN CITY à Rely et à Béthune cet été. Fin juin, des photographies d'habitant-e-s et de personnes volontaires ont été affichées dans l'espace public de ces deux communes, créant des trompe-l'œil d'individus coincés entre les architectures. Huit

photographies ont été installées à Rely et vingt-et-une à Béthune. Nous remercions les participant-e-s qui se sont prêtés au jeu, familles ou inconnu-e-s, créant des moments de convivialité, de retrouvailles et de rencontres. Nous vous invitons à partir à la recherche de ces photographies en vous aidant des cartes mises à disposition sur notre site internet, sur Instagram et notre Facebook. Faites vite car un second collage aura lieu fin octobre 2024 !

LES ATELIERS

➤ ATELIER DÉCOUVERTE : VISUAL SYSTEM & ADÉLAÏDE GAUDÉCHOUX

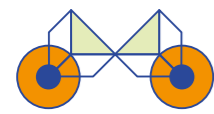
La Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane œuvre pour rendre la culture accessible au plus grand nombre par la diffusion de créations artistiques et d'actions populaires auprès des plus jeunes. Dans ce cadre, Labanque poursuit ses actions hors-les-murs et organise gratuitement des ateliers « découverte » à destination des familles, dans les communes du territoire les mercredis après-midi.

Dès le mois de septembre, Labanque propose des ateliers autour des expositions *Chroniques* de Visual System et *Réfléchissantes* d'Adélaïde Gaudéchoux. D'une durée de deux heures, ce temps de pratique artistique permet aux participant-e-s, enfants et adultes, de découvrir le travail de ces artistes et de s'essayer à une ou plusieurs techniques.

Si vous êtes intéressé.e par cette action pour votre commune ou pour de plus amples informations, vous pouvez contacter Mme Roxane Rimbot (roxane.rimbot@bethunebruay.fr). Les dates des ateliers et les communes concernées seront communiquées ultérieurement. Pour les publics, les réservations se feront directement auprès des communes.

LILLE ART UP !

Venez à la rencontre de Labanque à l'occasion de la 17^{ème} édition de la foire d'art contemporain Lille Art Up ! Du 13 au 16 mars 2025, Labanque sera présente au Grand Palais de Lille pour vous présenter ses expositions et sa programmation d'événements.



© Louis Avisse

L'ESPACE FAMILLE SE MET EN MUSIQUE !

Au cours des expositions *Chroniques* de Visual System et *Réfléchissantes* de Adélaïde Gaudéchoux, nous vous invitons durant une semaine à venir observer et écouter la restitution d'un travail artistique et musical mené par Labanque, le musicien Florentin Peignat et les Relais petite enfance du territoire. Au-delà de cette découverte, vous pourrez participer à des animations adaptées aux tout-petits pour les individuels et les groupes. Prochainement, plus d'informations sur nos réseaux ou auprès d'Amandine Dumay (03 21 63 04 70 - amandine.dumay@bethunebruay.fr).

L'ESPACE FAMILLE

Vous souhaitez vous détendre et vous amuser en famille après votre visite ?

Le second étage est là pour vous accueillir !

L'espace famille invite à un moment convivial, tant pour les enfants que pour les adultes grâce à ses nombreuses activités. Des ateliers créatifs et sensoriels en passant par les jeux, les coins lectures avec des ressources ludiques et pédagogiques et la découverte des trésors de Labanque, chacun trouvera son bonheur.

Soyez attentifs ! Pleins d'autres surprises vous attendent.

L'espace famille est accessible librement aux horaires d'ouverture de Labanque (du mercredi au dimanche de 14h à 18h30).

L'accès est compris dans le billet d'entrée. Les enfants y sont sous la responsabilité de leurs parents.

LES VISITEURS INDIVIDUELS

Seule, en famille ou avec des amis, vous serez accueillis à Labanque dans les meilleures conditions.

Une question, une demande sur les expositions et/ou le bâtiment ? N'hésitez pas à nous interpeller : nos médiatrices sont présentes dans

le bâtiment pour répondre à vos interrogations, vous guider dans le lieu, décoder pour vous les œuvres.

Lors de votre visite, Labanque vous propose des ressources pour agrémenter votre visite : un livret-jeu pour les jeunes publics ainsi qu'une brochure sur le patrimoine de l'ancienne Banque de France.

Pour faciliter votre visite, Labanque met également à votre disposition des casiers sécurisés où déposer votre vestiaire, des banquettes de repos dans les espaces d'expositions, des sièges-cannes, une table à langer, un espace détente adapté aux familles.

ATELIER-GÔTER D'ANNIVERSAIRE (DÈS LE 7^{ÈME} ANNIVERSAIRE)

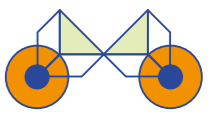
Les mercredis après-midi de 14h à 16h30 hors vacances scolaires

Vous cherchez un lieu insolite pour fêter l'anniversaire de votre enfant ? Deux heures et demie, c'est le temps qu'il faut pour une après-midi créative et ludique. Au choix parmi trois propositions, votre enfant peut choisir une thématique d'atelier.

Après l'atelier, rendez-vous pour le goûter et l'ouverture des cadeaux !

L'atelier goûter s'adresse à un groupe de 10 enfants dès le 7^e anniversaire. Nous fournissons le matériel de l'atelier, le service de table et les boissons.

60 euros, 2h30, dès 7 ans, sur réservation



LES GROUPES

Labanque accueille tous types de groupes (scolaires, structures du champ social, personnes en situation de handicap, associations, comités d'entreprises, etc.) et propose des visites adaptées à votre demande.

L'accueil des groupes a lieu uniquement sur réservation.

Nous sommes disponibles au 03 21 63 04 70 pour vous renseigner et organiser votre visite.

Le pôle des publics se rend disponible pour accueillir les enseignants et responsables de groupe afin de réaliser une visite préalable et envisager la venue avec un groupe.

Les responsables de groupes peuvent préparer leur visite en amont, s'informer, s'orienter et consulter des documents d'aide à la visite disponibles sur simple demande.

Enfin, si vous avez un projet et désirez l'intervention d'un artiste contemporain pour apporter une expertise technique et artistique, contactez-nous et discutons ensemble de la faisabilité de votre projet.

Visite autonome

Vous souhaitez guider votre groupe en autonomie dans Labanque ? Préparons votre visite ensemble ! Un-e chargé-e des relations avec les publics est disponible pour vous aider à bâtir une visite autonome : guidage dans le bâtiment, décryptage des œuvres, ressources documentaires, etc. Après avoir réservé votre créneau de visite, vous pourrez venir gratuitement avec votre groupe : ce sera vous le guide ! Les visites autonomes sont gratuites, uniquement sur réservation.

Visite accompagnée

Lors de la visite accompagnée, le personnel du pôle chargé des relations avec les publics assure l'interface entre les œuvres, les artistes et les visiteurs et adapte ses interventions et ses actions selon les publics. La visite dure au minimum une heure : la durée et le contenu varient en fonction de votre demande. Les visites accompagnées sont payantes, uniquement sur réservation.

Visite-atelier

La visite-atelier d'une heure trente commence par une découverte interactive de l'exposition avec un-e chargé-e des relations avec les publics et suivi d'un atelier de pratiques artistiques. Petits et grands sont invités à expérimenter différents processus de création et d'explorer plusieurs techniques et matériaux. Les visites-ateliers sont payantes, uniquement sur réservation.



© Mélisande Wieruszewski

Ma journée à Labanque

Les ateliers "Ma journée à Labanque", nouvelle forme du PAV, est un dispositif gratuit mis en place par Labanque et destiné aux groupes du territoire de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois, Lys Romane.

Chaque atelier collaboratif se déroule sur deux demi-journées. La matinée est consacrée à une visite de l'exposition choisie et l'après-midi à la pratique artistique.

L'atelier collaboratif a lieu uniquement sur réservation.

LES RECOMMANDATIONS

Les photographies sont autorisées dans le bâtiment et les expositions, sauf indication contraire (appareil photo barré à côté d'une œuvre).

Les animaux ne sont pas autorisés dans le bâtiment, à l'exception des chiens-guides d'aveugle. Les visiteurs ne sont pas autorisés à apporter de la nourriture ou des boissons dans les expositions.

Les installations et les œuvres présentées dans l'exposition *Chroniques* peuvent ne pas convenir aux personnes sensibles à la lumière ou souffrant de crises d'épilepsie.

LES SERVICES ADAPTÉS

Depuis 2005, une charte Handicap est mise en œuvre par la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane. Tout au long de l'année Labanque reçoit les groupes de personnes en situation de handicap (quel que soit le type ou le niveau de handicap) et propose des visites et visites-ateliers adaptées aux spécificités du groupe. Les agents d'accueil et de médiation de Labanque sont formés à l'accueil des personnes en situation de handicap.



Une rampe d'accès escamotable avec bouton d'appel vous permet d'entrer à Labanque, dont les espaces (sauf la salle des coffres) sont handicapés.

Afin de rendre accessible à toutes et à tous, la salle des coffres, Labanque met à disposition une tablette pour visionner un court-métrage réalisé par Noémie Guiheneux présentant cette salle mythique. Ce film est disponible gratuitement, sur simple demande à l'accueil.

Un fauteuil roulant et des sièges-cannes sont disponibles sur simple demande à l'accueil.



Un livret d'aide à la visite en gros lettrage est disponible gratuitement à l'accueil. Il permet d'accéder à des informations patrimoniales relatives au bâtiment.

Les chiens guides d'assistance et les cannes avec embout sont acceptés.



Des discours adaptés permettent aux visiteurs déficients mentaux ou en situation de soutien psychologique d'aborder, en une ou plusieurs séances de visites-ateliers, les expositions au travers de thématiques stimulantes et attrayantes.

 LE LIEU



Depuis 2007, Labanque est installée dans l'ancienne Banque de France de Béthune, bâtiment aux espaces insolites et diversifiés. Labanque est un lieu de production en arts visuels. En effet, que ce soit le bureau du directeur, les salles des coffres, l'espace des guichets avec son comptoir en marbre, mais aussi l'appartement de fonction du directeur de type haussmannien, tout concourt à attiser l'imagination des créateurs. Ceux-ci peuvent laisser libre cours à leurs désirs de produire des œuvres qui utilisent les différents espaces pour les mettre en résonance ou créer la surprise de la confrontation. Chaque exposition obéit donc à un principe de production inédite. Labanque s'intéresse à tous les champs de la création contemporaine : peinture, vidéo, sculpture, installation, photographie, etc.

Labanque est un équipement culturel de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

 LES HORAIRES

Les expositions sont présentées du 5 octobre 2024 au 2 février 2025, du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.
Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1^{er} janvier.
L'exposition de Visual System se poursuit du 8 février au 5 octobre 2025.

 L'ACCÈS**LABANQUE**

44 place Georges Clemenceau
62400 Béthune
T : 03 21 63 04 70
contact.labanque@bethunebruay.fr
reservation.labanque@bethunebruay.fr
   Labanque Béthune
GPS : 50.528806 / 2.640133
N° de récépissé de la licence d'entrepreneur de spectacle :
PLATESV-D-2021-003791

Labanque se situe en centre-ville de Béthune, dans les locaux de l'ancienne Banque de France. La gare TGV se trouve à 800m.
Stationnement payant souterrain place Clemenceau et Grand'Place
Stationnement gratuit Place Foch et Place du Général de Gaulle à Béthune

 LES TARIFS

Pour les individuels
Plein : 6 € - Réduit : 3 €
Gratuit -18 ans, pour tous chaque premier dimanche du mois et sous conditions

Pour les groupes : nous consulter

Si vous souhaitez recevoir notre actualité (newsletter mensuelle, invitation au vernissage), vous pouvez communiquer vos coordonnées mail et postales à l'adresse contact.labanque@bethunebruay.fr

Lara CROUGNEAU

directrice
lara.crougneau@bethunebruay.fr

Fabienne MOISON

responsable du pôle des publics
fabienne.moison@bethunebruay.fr

Émilie LAHAYE VANTROYEN

chargée de la programmation des événements
et coordinatrice des résidences d'artistes
emilie.lahaye@bethunebruay.fr

Roxane RIMBOT

chargée des relations avec les publics
roxane.rimbot@bethunebruay.fr

Amandine DUMAY

chargée des relations avec les publics
amandine.dumay@bethunebruay.fr

Ariane LASSÈRE

régisseuse générale
ariane.lassere@bethunebruay.fr

Julie DUFLOS

agente d'accueil
julie.duflos@bethunebruay.fr

Mandie ALLOUCHERIE

agente d'accueil
mandie.alloucherie@bethunebruay.fr

Mélisande WIERUSZEWSKI

chargée de promotion sur les réseaux
m.wieruszewski@bethunebruay.fr

Avec la collaboration technique de :

Marion ABEILLE
Alison BROUCQ
Théo CALON
Martin DECASTER
Olivier DEROUSSEAU
Théo LEVEL
Élodie POTIER
Guillaume ROYE
Anne SABATELLI

© Marc Damage



Amroise Mouline et Victor Trosset © Lafleur

Jusqu'au 5 octobre 2025
VISUAL SYSTEM
CHRONIQUES

Du 7 mars au 5 octobre 2025
**AMBROISE MOULINE
& VICTOR TROSSET**
INTÉRIEURS